

李丹的音樂之路，從小便已經開始。「4歲時我收到一個玩具琴的禮物，我把聽過的歌曲彈奏出來，父母覺得我有些天賦便讓我學琴。」6歲時她開始送給她一部鋼琴，她便每天練習，還瘋狂愛上音樂，除了鋼琴，還懂得打鼓及小提琴。大學入讀港大音樂系，畢業後便開設琴行，高峰期時擁有3間，但後來生意出現阻滯，她便退股離場。

事業受到衝擊，同時又發現細仔發展有異，令她背負沉重的壓力。「細仔讀幼稚園K1時，校長覺得他說話有點問題，叫我帶他去看專科，醫生評估細仔有自閉傾語及發展遲緩。這消息對我打擊好大，足足感了兩天。」由於當時李丹工作很忙碌，把兩兄弟的照顧事宜全部交給外傭姐姐，忽略了細仔的情況，故她不停的自責。



李丹於去年慶祝與細仔的結婚及喜慶雙重喜力，現在她與細仔的小弟及朋友。

育有兩位兒子的鋼琴老師李丹，6年前當時3歲的細仔被評佔有自閉傾語及發展遲緩，頓感晴天霹靂，人生跌進谷底。

抹乾眼淚過後選擇堅強面對，讓兒子接受不同的治療及訓練外，更親自教細仔彈琴，因她相信音樂有助改善情緒及提升專注力。經過多年學習後，現在兒子和其她正常小朋友無異，鋼琴更達至6級水平，並在不少比賽中獲得獎項。李丹說：「SEN小朋友並非不識教，只要能進入他們的內心世界，便可以學好音樂。」

撰文：楊美賢 圖片：潘啟源攝、張啟源提供 攝影：潘啟源



李丹指在逐步調低鋼琴配線，希望有向好的發展。

細仔參加不同的鋼琴比賽，並獲獎無數。

# 鋼琴老師以音樂治癒SEN兒子 要走入孩子的內心世界

李丹很感謝丈夫的支持，讓她可以發展自己的音樂事業。

她說必須要了解每個小朋友的個性，還要建立互信關係，才可進入他們的世界。她在教學期間，便曾遇過一位學生，把自己完全的封閉起來。「他不愿意跟我有任何眼神接觸，我說話他沒有反應，不過我仍不停跟他傾偈，某天他終於對住我笑，就像塔通天地線，終於可跟他溝通了。」

另一位患有亞氏保加症的學生，便被她形容為天才學生。「他起初不理睬我，我便彈一首樂曲讓他聽，他竟可以不理睬自己彈出來。由於他性格固執，又不太懂得變通，我要用1年時間才能跟他建立關係，後來他只需3-4年時間便由零考獲演奏6級。」



全職鋼琴老師李丹有不少學生，她經常舉辦不同的音樂活動。

畢竟古典音樂對小朋友而言，或許會感到有點沉悶，於是她把樂曲演化成故事，提升趣味性。「我將樂曲說成一個小故事，需要彈得激昂時，我便跟細仔說：『幻想你在學校要嚇前面的同學，便拍他的膊頭嚇他，情緒會變得高漲。』在故事中讓他明白音樂的高低變化，更會更易於掌握。」而且，一般SEN小朋友的小手指及手指關節的協調能力，手指及手腕會變得靈活。

## 讓兒子參加比賽提升自信

細仔學習鋼琴接近5年，期間亦同時接受不同的訓練，現在和正常小朋友無異。兒子鋼琴達6級水平，李丹更讓他參加不同的鋼琴比賽，還獲得不少獎項。「他從小自信心不足，我希望他可從比賽中提升自信。他為了準備比賽經常練習，曾因為太辛苦練到喊，但他仍時時不放棄，充滿決心。」現時她讀小學的細仔，更負責在校演奏校歌，實力非凡。

李丹現全職做鋼琴老師，不時接觸一些SEN小朋友。



李丹自小有音樂天份，4歲便開始學琴。

## 兒子愛上音樂

李丹在家經常練琴，兩個孩子潛移默化漸漸也愛上音樂，大仔喜歡打鼓，細仔則對鋼琴充滿好奇心，她便帶細仔到琴行上親子音樂班。「他雖然不是很叻，但肯肯學，對彈琴很有興趣。」李丹便決定在家重新教學，親自教導兒子鋼琴，慢慢地發現他的性格有所轉變，更觀察到當他聽到重複節奏的古典音樂時，情緒便會平靜下來。

她更發覺，鋼琴對SEN小朋友有很大的幫助。「SEN小朋友專注力較弱，細仔當時坐在鋼琴前沒有耐性，加上不斷要他重複做同一個動作，起初十分抗拒，但慢慢對音樂有興趣便覺得專注及有耐性。而且在學習中，亦訓練他的解難能力，是一個很好的鍛練方法。」



李丹在2019年於加拿大舉辦法國個人慈善音樂會，「我有很多學生已移民加拿大，我想趁機辦演奏會，分享我最喜歡的音樂，同時也以探望學生們，一舉兩得。」



不少已移民加拿大的學生來捧場。

## 加拿大舉辦音樂會

現在細仔及大仔分別讀小四及中二，李丹說細仔在數學及常識科成績理想，大仔則考獲全級第六名。她自己言不要求他們成績好，只要盡力便可以。至於相處之道，她會以朋友身份跟他溝通，更會抽時間製造選擇感機會。「兩個孩子經常覺得媽媽的愛被分薄，於是我定期帶其中一個出街，全日跟媽媽二人世界，可以互相傾訴心事。」

身為全職媽媽的李丹，自言十分看重自己的me time。「媽媽是一個家庭的軸心，她的情緒會影響整個家庭，故此媽媽在百忙中都要有一點私人時間做喜歡的事，音樂可以令我舒緩壓力。」

李丹在2019年於加拿大舉辦法國個人慈善音樂會，「我有很多學生已移民加拿大，我想趁機辦演奏會，分享我最喜歡的音樂，同時也以探望學生們，一舉兩得。」